

Les temps modernes est une comédie satirique de Charlie Chaplin, sortie en 1936.

Charlie Chaplin a réalisé un film mettant en scène l'histoire de Charlot un ouvrier. Ce film nous montre une facette plus terne de la modernisation des usines et de la grande dépression.

Le film commence par un plan sur un troupeau de moutons qui laisse place au plan suivant, des ouvriers qui se rendent à l'usine. Cette scène montre dès le début du film un côté satirique (comparent les ouvriers à des moutons).

Ce film est une satire de l'industrialisation et de l'automatisation du travail en 1929, il parle de la grande dépression de l'entre deux guerre, des violence, du chômage, de la famine, mais il garde un côté humoristique qui est très présent.

Charlie Chaplin va tourner en dérision les inventions et le désir d'optimiser à tout prix les rendements avec par exemple la scène dans laquelle le robot destiné à diminuer le temps que passent les ouvriers à manger. On voit bien que ce dernier dysfonctionne complètement. Charlie Chaplin qui joue le rôle de Charlot (cobaye utilisé pour montrer la machine) va utiliser différents procédés comiques : le comique de mœurs, la musique vive, le comique de gestes qui passe par les grimaces, les mimiques faites par Charlot et le comique de situation avec la violence de la machine.

Ce film est une suite de différents sketches. Charlie Chaplin met en scène les aspects rudes de la vie de l'époque : La faim (les voleurs dans le magasin qui volent pour pouvoir se nourrir), la violence (l'assassinat du père de l'orpheline durant une manifestation), le chômage (Charlot et tous les ouvriers qui cherchent désespérément un emploi).

Ce film culte presque muet (où l'on entend pour la première fois la voix de Charlot lors d'une chanson) est fantastique. Il y mêle humour et critique sociétale, c'est un film puissant, drôle et émouvant, ce qui en fait un des plus grand films humoristiques et indémodables de Charlie Chaplin.

Kyliann